

فهرست مطالب

❖ CONTENTS

۱	فصل اول
۱	کلیات تحقیق
۲	۱-۱ - مقدمه
۳	۲-۱ - بیان مساله
۴	۳-۱ - اهمیت و ضرورت انجام تحقیق
۵	۴-۱ - هدف ها
۵	۵-۱ - سوالات پژوهش
۵	۷-۱ - روش انجام تحقیق
۶	فصل دوم
۶	مبانی نظری معماری
۷	۱-۲ - تعریف موزه
۸	۲-۱-۱ - معنی و مفهوم کلمه موزه
۸	۲-۲ - تاریخچه موزه
۱۰	۲-۲-۲ - تاریخچه موزه در ایران
۱۲	۲-۳ - اهداف موزه ها
۱۷	۲-۴ - عملکرد و نقش موزه ها
۱۹	۱-۴-۲ - هنر معاصر
۲۴	۱-۴-۲ - جهانی شدن
۲۵	۲-۴-۲ - معماری موزه ها

۲۵.....	۳-۴-۲- تئوری های جدید موزه سازی.....
۲۶.....	۲-۵- پیشینه پژوهش.....
۲۹.....	۲-۶- ویژگی های ساختمان موزه
۲۹.....	۱-۲- محل و ساختمان موزه
۲۹.....	۷-۲- زیبایی شناسی موزه.....
۳۲.....	۸-۲- معماری سبز
۳۲.....	۱-۸-۲- تعريف معماری سبز
۳۳.....	۲-۸-۲- تاریخچه معماری سبز در ایران
۳۴.....	۳-۸-۲- کلیات و اهداف در معماری سبز
۳۶.....	۴-۸-۲- اصول معماری سبز یا پایدار
۳۷.....	۱-۸-۴-۲- ارتباط با طبیعت.....
۳۸.....	۲-۴-۲- مدیریت منابع انرژی
۳۹.....	۹-۲- طراحی سبز برای انسان امروزی
۳۹.....	۱-۹-۲- اصل اول : حفاظت از انرژی
۳۹.....	۲-۹-۲- اصل دوم : کار با اقلیم.....
۴۰.....	۳-۹-۲- اصول سوم : کاهش استفاده از منابع جدید
۴۱.....	۴-۹-۲- اصل چهارم : احترام به کاربران
۴۲.....	۵-۹-۲- اصل پنجم : احترام به سایت
۴۳.....	۶-۹-۲- اصل ششم: کل گرایی
۴۴.....	۱۰-۲- نظریات مرتبط با معماری سبز و پایدار
۴۶.....	۱۱-۲- ویژگیهای معماری سبز
۴۶.....	۱-۱۱-۲- در دسترس بودن
۴۶.....	۲-۱۱-۲- انرژی های طبیعی

۴۷.....	۱۱-۳- محیط پایدار
۴۷.....	۱۱-۴- سلامت
۴۷.....	۱۱-۵- قابل سکونت بودن
۴۸.....	۱۱-۶- ظرفیت اجتماعی
۴۸.....	۱۱-۷- ایمنی و امنیت
۴۸.....	۱۱-۸- خاک و فضای سبز
۵۲	فصل سوم
۵۲	نمونه های مشابه
۵۳.....	۳-۱- موزه هنرهای معاصر
۵۸.....	۳-۲- موزه هنر روبتا
۶۰	۳-۳- موزه هنرهای معاصر سین سیناتی
۶۱.....	۳-۴- موزه هنرهای معاصر کیاسما
۶۶.....	۳-۵- موزه گوگنهایم در بیلبائو
۷۰.....	فصل چهارم
۷۰.....	برنامه فیزیکی و استاندارد طراحی
۸۵.....	فصل پنجم
۸۵.....	مطالعات و روند طراحی
۸۶.....	۱-۵- مطالعات و روند طراحی
۸۸.....	۱-۵- ویژگیهای معماری بومی کرمانشاه
۹۶.....	منابع